

من نزار الى بلقيس



كسر جميع السدود
وكسرتني عشر بين ألف قطعة

أُصبت معها في ٥ آذار
١٩٦٢م

أول مدرسة للشعق في
بغداد

وعندما سقطت بلقيس في
١٥/١٢/١٩٨١م

استقل المعنون والمعنات
وهرب التلاميذ

وتأجلت دراسة الحب الى
أجل غير مسمى

بعد رحيل بلقيس
إن يكبر الشجر

وإن يستدير القمر
وإن يشعل الماء ..

كنت أعرف أنها سوف تقتل
وأن أوثقها لن تشفع لها
فالأوثق في هذا الوطن
المتمد جغرافياً

ومن البشاعة .. التي
للجرسونات الذين
يحيطون به

ليست سبياً تغليظاً يحمي
الصمام من الذبح
ولا تطى امتيازات للأمهات
لكن يكفل إرضاع أطفالها

بين معة الحاكم العربي ..
وطحله .. ومصراته القبيحة

كنت أعرف انها سوف تقتل
فقد كانت جميلة في عصر
عربي قبيح

وكانت نقيبة في عصر
عربي ملوث

وكانت نبيذة في عصر
الصعائيك

وكانت لؤلؤة نادرة بين
اكداس اللؤلؤ الصناعاتي

وإمرأة متفردة .. بين ارتال
النساء المتشابهات

كنت اعرف انها سوف تقتل
ففيها تجسدت حضارة ما بين
التهرين .. ونحن متخلفون

هي مقام بغدادى رائع ..
وتحن لا تسمع

هي قصيدة عباسية ..
ونحن لا نقرأ

هي فصل ما ملحمة
(جلجامش) .. ونحن أميون

هي اجمل ما كتب من شعر
ونحن اردا ما كتب من نثر

كنت اعرف انها سوف تقتل
فكنتنا دون إستثناء ..

موضوعون على قلمسة
الطعام

في هذا الوطن الذي احترف
أكل مواطنيه

كنت اعرف انها سوف تقتل
فكنتنا دون إستثناء ..

موضوعون على قلمسة
الطعام

في هذا الوطن الذي احترف
أكل مواطنيه

كنت اعرف انها سوف تقتل
فكنتنا دون إستثناء ..

موضوعون على قلمسة
الطعام

في هذا الوطن الذي احترف
أكل مواطنيه



د. نيل أبو علي

عميد الدراسات والبحث العلمي
/ الجامعة الإسلامية

الإشراية القادرة على فضح
سياسة المحتل وشرح الواقع
المعاش وتوثيقه بطريقة فنية

تصحب للمخرج الذي أفاح في
إعداد سيناريو محكم لبعض
ما يجري على أرض الواقع

معتسداً التثويرية
IMPRESSIONISM

خلق إحساس عام بالمشكلة
التي يعالجها الفيلم عن طريق
تتابع مجموعة لقطات لإمور

وقعت متفرقة في الواقع
المعاش مستعجلاً بالقطعات
التوضيحية

ESTABLISHING

جعلت المكان أحياناً يفتقر الى
مرتبة الصدارة وبالموسيقى
التصويرية التي تنم عن

إحساس صادق الحسني
بمشكلة الفيلم ونجاحه في
تهيئة المشاهد لمتابعة نصا

عد الخط الدرامي وخلق حالة
حياته ، وتبدأ مشاهد المساء
بعد أن يدرك الطفل وذووه

أنه أصبح معاقاً لا يستطيع
أن يعيش حياة الطفل .. ومما
يصب لمخرج الفيلم أنه لم

يضع لتفسير صور المساء بل
ترك معانيها لتتجلى أمام
نظري المشاهد حيث يتابع

نتيجة بتر ساقى الطفل في
حياته الجديدة وصنوف الآلام
الجسمية والتفسيه التي

يعانيها الطفل وأسرتة
المعتمة التي كان لسياسة
الإستمرار في إنتاج الأفلام

الوثائقية وبلغت الأنظار الى
أهميتها وخطورة رسالتها
التي قد تعجز الخطاب الرنانة

وعبارات الشجب والإستنكار
عن توصيلها .

معبر الموت شاهد على سادية المحتل

الفيلم الوثائقي
DOCUMENTAR

FILM Y نوع من الأفلام
التي تعتمد على الواقع

أعتدأً بغير إذا تنتقط عين
الفنان المبدع فكرة ذات
خصوصية ويقوم بمعالجتها

سواء يعتمد على الواقع كما هو
أو بإعادة تكوين هذا الواقع
وصياغته بحيث تصبح في

نهاية المطاف على شكل
قصة متلفسة الفصول
والمشاهد SCENARIO

تعتمد الصورة الحركية
أساساً لسرد الأحداث .
والفيلم الوثائقي لا تقل

أهميته عن أي فيلم سواء ،
إذا لا تتبع أهمية أي فيلم من
التفاني المستخدمة فيه ، ولا

من طول مدته الزمنية أو
قصرها .. بل من أهمية
الموضوع الذي يعالجه

وكيفية تقديم هذا الموضوع
عبر السينما ، والرسالة التي
يسعى لتوصيلها للمشاهد

وفيلم معبر الموت الذي
تصدي فكرته من بين الأفكار
والموضوعات الملفته التي

يعج بها وأقضا الفلسطينيين
المخرج سعود مهنا فيلم تقع
أحداثه أمام حاجز ايرز الذي

يصل بين قطاع غزة وباقى
أجزاء فلسطين ، ويتناول
موضوع العلاج في

مستشفيات القدس العربية
وأسرائيليين من خلال
معاينة بعض نماذج سادية

المحتل في تعذيب المرضى
الفلسطينيين الذين حولوا
للعلاج في مستشفى المقاصد

الخيرية في القدس
والمستشفيات الإسرائيلية
نظراً لخطورة حالتهم وعجز

مستشفيات القطاع من
علاجها .. حيث ترى مريضاً
في مستقبل العصر يصارع

الموت في عربة الإسعاف في
قبة جندي إسرائيلي يحول
دون اجتياز المريض للحاجز

، وبعد عدة محاولات فاشلة
لإجتياز الحاجز وساعات
إنتظار طويلة داخل عربة

الإسعاف في حر الشمس
الحارقة قبالة الحاجز بفارق
المريض الحياه على صدر

أمه في مشهد درامسي لا
تعرف الإنسانية له مثيل ..
ثم يتكرر الموقف مع مريض

آخر بطريقة تختلف فيه آلية
رفض إدخاله لتلقى العلاج
حتى يموت على يد الطبيب

المرافق لعربة الإسعاف .. ثم
نصل الى الذروة في مشهد
تقشع له الأبدان حيث ترى

عربة الإسعاف تكسر
المحاولة أربع مرات في
فترات متباعدة تصل بطفل

أكتب إلينا ..

نحن لا نعبرك مشاركا بالقراءة فحسب ولكن نعبرك شريكا في التحرير صفحات هذه الصحيفة مفتوحة أمام مشاركة القراء .. مثلما نكتب لك .. أكتب إلينا .. مثلما نبادلك الأفكار .. بدلنا أفكارك بداخل كل إنسان فكرة وموهبة وقدرة وبداخل كل نفس حلم وأمنية وهواية .. إفصح عما بداخلك وعبر عن مشاكلك .. لا تخف أقرارك .. لا تخجل من نموحك .. نحن خير رفيق .. نحن (المستقبل) أصدقائك مخلصون لك .. ولكل المخلصين .. مواد أي مطبوعة هي خلاصة إتقاء وأختيار فريق العمل التحريري .. هناك مائة ألف حدث ومليون فكرة .. تولد يوميا .. ولا يمكن لأي صحيفة أن تستوعبها في عدد واحد والمادة أو بالأصح .. الوجبة الفكرية والبصرية التي تقدمها لك في كل عدد هي المنتج النهائي لرحلة فكر ونقل ومعاينة وتنفيذ .. حتى يتم ميلاك العدد الذي تراه (المستقبل) في كل عدد جديد نحاول أن نطور أنفسنا ونقترب أكثر وأكثر من أفكارك .. من أحلامك .. من متاعبك .. وفي كل عدد نحاول أن نقدم لك الجديد .. المنتج المشير .. المفيد الذي لا يشعر أنك أضعت وقتك معاً .. وفي العدد القادم نقدم لك مفاجأة مبهدة للغاية.

المستقبل